

BERNARD FAUROUX ET L'ARCHITECTURE

L'architecture est un domaine à la fois strict, de part la rigueur qu'il impose, et libre puisque toutes les excentricités sont permises, ou presque. Comme nous le montre aujourd'hui les émissions de télévision à la recherche notamment des maisons d'architectes les plus originales ou bien des endroits les plus insolites, les bâtiments peuvent avoir des apparences diverses et variées, être faits de bois comme d'aluminium, d'acier ou de fer ou encore de pierres naturelles. Bref, le monde de l'architecture permet avant tout de réaliser un rêve !

Audrey Picard

L'architecture selon Bernard Fauroux

« Voilà maintenant 25 ans que je pratique mon métier. Cette formidable expérience m'a permis de découvrir qu'un architecte est avant tout un sculpteur. L'architecte agit comme l'artiste qui taillerait un bloc de pierre, de béton ou de bois. En le découpant il crée des décrochés, des percées, des plans inclinés ou des pentes de toiture, des creux ou des terrasses couvertes, des vides ou des patios. Il fait naître les formes, des volumes constituant le projet qu'il va ensuite évider. Car cette sculpture va être habitée ! Et rien ne pourra y être laissé au hasard, chaque centimètre carré, chaque centimètre cube doit être conçu.



© Bernard Fauroux

Les habitants de cette sculpture attendent qu'elle soit belle tant à l'extérieur qu'à l'intérieur et de surcroît fonctionnelle, parasismique, accessible parfois aux personnes à mobilité réduite, répondant aux normes de sécurité incendie et aujourd'hui aux caractéristiques de la haute qualité environnementale et du développement durable.[...] Dans le domaine de l'architecture, un projet est beau, agréable à l'œil, et pas seulement impressionnant pour l'intellect, lorsqu'il est bien proportionné.



© Bernard Fauroux

Lorsque les rapports entre les volumes, entre les ouvertures (les vides) et les murs (les pleins) d'une façade ne choquent pas ; lorsqu'un poteau, une colonne ne paraît pas trop grêle pour reprendre la charge qu'il supporte ; lorsqu'une cheminée n'est pas placée en bord d'une pente de toiture mais plutôt près du faitage... Il en va de même lorsque l'un des éléments qui compose un visage est trop proéminent, l'harmonie du tout en est affectée ! [...] L'architecte est un sculpteur au service de la beauté ». Bernard Fauroux explique ainsi sa vision de l'architecture, sa passion, son métier...



© Bernard Fauroux



© Bernard Fauroux

De la passion est née une agence

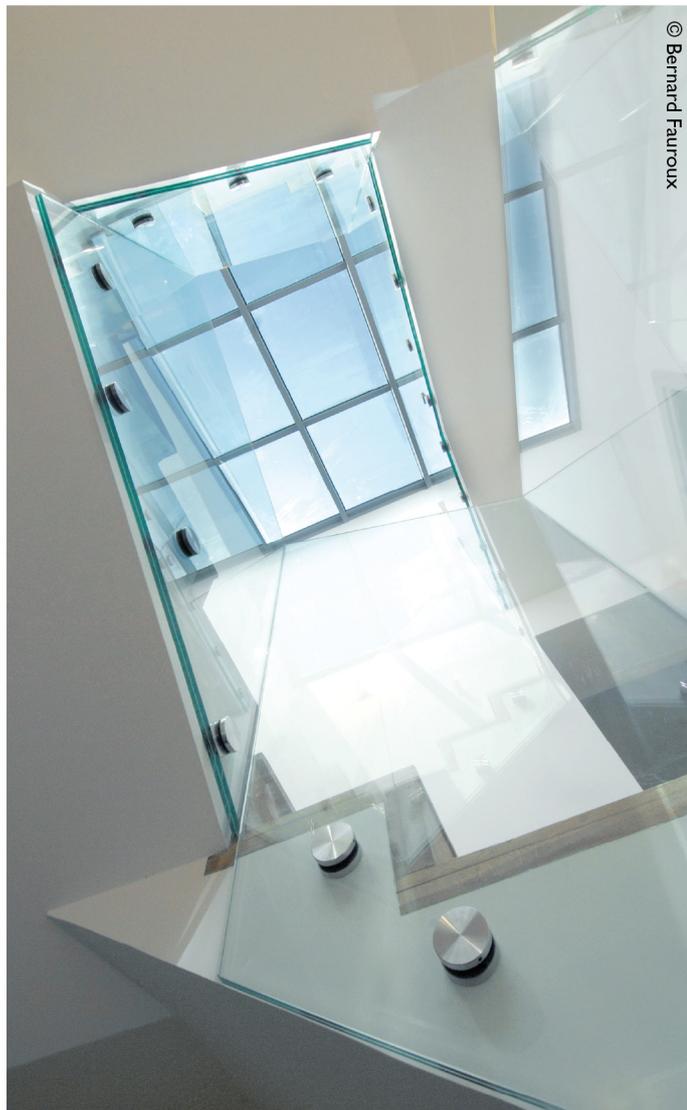
Tout a commencé en 1984 lorsque Bernard Fauroux a successivement obtenu le diplôme d'Architecte DPLG (diplômé par le gouvernement) à l'université de Marseille puis un doctorat de 3^{ème} cycle d'Urbanisme à la faculté de Nice. Pendant une année, il travaille en tant que stagiaire puis évolue vers des postes de chef de projets ou chef d'agence. Trois dates vont marquer sa vie de chef d'entreprise : 1985 à Grasse où il s'installe pour la première fois en nom propre, 1989 à Valbonne et 2001, date de création de son EURL. Au fil des années, il se fait un nom, « se fait sa place » comme on dit. Il réussit ainsi à se faire un réseau de plus de 400 clients. Professionnalisme, sensibilité et écoute attentive de ses clients font de Bernard Fauroux un des meilleurs dans son domaine.

Son principal atout ? Le panel de services qu'il peut offrir. En effet, il a appris qu'un architecte pouvait intervenir sur un nombre important de domaines. Ainsi, il a su s'entourer des personnes pouvant l'aider dans sa démarche pour faire évoluer son EURL, en 2008, vers la SARL d'Architecture et d'Urbanisme. Son équipe est désormais composée de huit personnes - dessinateurs, architectes, juristes, administratifs - et bien évidemment de sa femme, Véronique Fauroux, avec qui il collabore depuis quatre ans. Le point fort de l'agence ? Pouvoir répondre à tout type de demande grâce aux réalisations sur mesure et aux multiples talents de l'architecte. De la villa individuelle aux parcs résidentiels en passant par les hôtels, les restaurants ou encore les bureaux, l'activité de Bernard Fauroux s'étend sur tous les bâtiments, privés ou publics.

ZOOM SUR...

La rénovation d'un vieux mas provençal

Réparti sur trois niveaux, ce vieux mas provençal datant de 1855 a nécessité une refonte totale de l'espace. Seuls les quatre murs extérieurs et deux murs de refend (murs porteurs) ont été ainsi conservés. Ce type de maison a pour habitude de proposer de nombreuses pièces de petites tailles. Or ici, c'est un tout autre intérieur que l'on retrouve avec de grands espaces très lumineux. Dès l'entrée dans la maison, notre regard est attiré par ce puits de lumière partant de la toiture et offrant un luminosité relevée par la nouvelle cage d'escalier composé d'un garde-corps en verre. Cet escalier en bois semble être en apesanteur ou descendre directement du ciel... La visite se poursuit et nous mène à des pièces très lumineuses, offrant pour la plupart deux expositions et de nombreuses ouvertures.



© Bernard Fauroux



© Bernard Fauroux



© Bernard Fauroux

Les planchers y ont été complètement rénovés. Murs en pierre partiellement conservés, parquet en chêne blanchi : la convivialité et l'esprit d'antan restent intacts. Mais le cabinet de Bernard Fauroux n'en a pas pour autant oublié de faire de cette demeure un lieu évoluant dans le temps et donc contemporain. On retrouve donc des poutres métalliques, du verre, du béton ciré au sol : des matériaux modernes, dans l'air du temps ! L'extérieur n'en perd pas pour autant son charme puisque les volets à persiennes et le carrelage en terre cuite de la terrasse ont été conservés.

Pour plus d'informations : www.fauroux.fr