

Cette maison de style XIX^e a été rénovée pour retrouver son lustre d'antan.



Une rénovation menée de main de maître

CETTE BELLE DEMEURE DE STYLE XIX^e, LOCALISÉE AU CAP D'ANTIBES, AVAIT BESOIN DE RETROUVER UN PEU DE SA SUPERBE, SAPÉE PAR LE TEMPS, IMPLACABLE, QUI PASSE, ÉRODE, JAUNI LES PAPIERS PEINTS ET TERNI LES COULEURS.

LES PROPRIÉTAIRES ONT FAIT APPEL À UN ARCHITECTE, BERNARD FAUROUX, POUR ÉTABLIR UN DIAGNOSTIC, PROPOSER UN PROJET DE RÉNOVATION ET DIRIGER LES TRAVAUX.

CHOSE FAITE, ET DE BELLE MANIÈRE, DANS UN DÉLAI TENU DE 8 MOIS.

Photos : **Nicolas Dubreuil**



Le sol de cette chambre est pavé de carreaux de ciment jaunes et blancs, typique du style XIX^e, tout comme ce cache-radiateur en chêne cerné.



L'ouverture de la salle de bain est d'inspiration très contemporaine, et la robinetterie et le sèche-serviette est plutôt de style rétro.



La chambre de maître arbore fièrement ses moulures au raffinement certain. On retrouve les carreaux de ciment au sol.

Cette propriété, entourée d'un très grand jardin, avait un potentiel architectural évident et bénéficiait d'une localisation hors norme. La perspective d'embellir la demeure par des fresques, des mosaïques, des moulures, et de lui faire retrouver son charme d'antan, a séduit Bernard Fauroux, architecte DPLG. En dehors de l'organisation et de la gestion des travaux, dont il est demeuré responsable, il s'est entouré de Diane Falavel, architecte d'intérieur, chargée de la décoration. Les échanges d'idées et leurs créativité

respectives ont eu le don d'apporter une synergie dont le projet a grandement bénéficié.

Les travaux ont démarré par la véranda, qui a été entièrement refaite. Le plancher de la terrasse, flexible, nécessitait une consolidation. Il a été renforcé et son étanchéité a été restaurée. Cela fait, on a pu s'interroger sur la façon d'améliorer l'esthétique de l'endroit. Finalement, le choix s'est porté sur une mosaïque créée sur le plancher de la terrasse, et le garde-corps a été redessiné, pendant qu'à l'intérieur, les menuiseries ont été remplacées.



La vasque en marbre, superbe, contribue grandement à l'esthétique de l'ensemble tout en charme et sobriété.



Les volutes de l'escalier ont été redessinées par l'architecte. On note un rythme dans les courbes qui se rapproche d'une forme d'écriture.



Les moulures aux éléments floraux sont rehaussées de couleurs pasteltes rappelant les peintures à la chaux choisies pour les murs. Cela contribue à créer une ambiance harmonieuse.

La véranda a été refaite de fond en comble : Etanchéité, peintures, menuiseries, sol. Elle est prête pour les agréments de l'été.

Dans la maison, le but premier était de garder l'esprit du style XIX^e. Des carreaux de ciment ont été posés dans la chambre des maîtres, où deux pièces ont été réunies, de même que dans la chambre de la jeune fille. Les nouveaux cache-radiateurs sont en chêne massif cérusé, tout comme les portes. Une attention spéciale a été apportée aux moulures du plafond, conçues pour rendre à l'espace son cachet et sa profondeur. La salle de bain a été traitée dans un esprit plus contem-



porain. La vasque de marbre en un seul morceau, au poids conséquent, a fait craindre pour la solidité du meuble. L'ouverture, très contemporaine, s'harmonise avec la robinetterie de style rétro. Au rez-de-chaussée, un empierrement assorti d'un isolant en polystyrène a été posé, et l'escalier, lui aussi a été recouvert de pierres. Les volutes de l'escalier ont été redessinées. Les murs ont été peints à la chaux, qui donne une profondeur exceptionnelle à la couleur •

